

QUI VEUT CREER L'ImproViste UN JOURNAL? N°7

LE JOURNAL DU LYCÉE LA VISTE
Novembre 2018

PRENEZ VOTRE KIT



6 FICHES-CONSEIL
RIEN QUE POUR
VOUS!

Et aussi dans ce numéro : le harcèlement scolaire, les
clashes sur le Net, des recettes, nos séries tv préférées ...

PRENEZ LA PAROLE

Contenu

À LA UNE

4 PRENEZ LA PAROLE !

TÉMOIGNAGE

7 Le harcèlement en milieu scolaire

CULTURE

10 Charles Aznavour et le rap

ON EN A MARRE !

12 Les clashes sur Internet

MIAM MIAM ?

15 La cuisine algérienne

L'INTERVIEW EXCLUSIVE

20 Nous avons rencontré M. Mellado, notre Proviseur-Adjoint

SÉRIES TV

22 Prison Break, Charmed, Buffy contre les vampires



LE MOT ...

... DE LA RÉDACTION

Il y a du nouveau dans l'air de L'Improviste en cette rentrée 2018. Nous démarrons une nouvelle année d'échanges, de partage, avec de nouvelles têtes : nouveaux élèves et nouveau collègue. Bienvenue Monsieur MELCHIO dans la merveilleuse équipe d'Accompagnement Personnalisé. Et bravo déjà pour ces excellentes interventions notamment sur la diffamation. S'il y a un nouveau c'est qu'il y avait une place vacante. Et oui, notre bienaimée collègue Alaxandra Molina a quitté le navire, désireuse de voguer vers d'autres flots, là-bas vers la méthodologie, vers les Parcoursup enfin elle voulait faire autre chose quoi ! ... On s'est dit dans l'équipe de l'Improviste qu'il était bon de profiter de cette première de l'année pour rendre hommage à celle qui dès le début a cru au projet et s'y est investie remarquablement.



Chers élèves, si vous n'avez pas eu la chance d'avoir Mme Molina en cours, vous ne la connaissez pas. Mais, qui est Mme MOLINA ?

Cheveux bouclés, mi-courts, mi-longs, bonne bouille toujours en forme et en mode 1000 à l'heure. Toujours un truc à dire, un avis bien tranché dans un accent qui n'est pas à couper au couteau ! Oui, Mme Molina nous vient de l'Est de la France et là-bas les accents ...

En général, elle fait l'ouverture du lycée vers 6H30 et assure la fermeture vers 19H30 mais uniquement les jours où elle ne travaille pas (sur le lycée). Oui, car Mme Molina travaille beaucoup (beaucoup plus que la moyenne). Avant d'envoyer un mail à Mme Molina, il faut se demander s'il s'agit de la bonne adresse, car Mme Molina travaille avec 54 adresses mails (une pour la région, une pour le département, une pour la commune, le quartier et une pour chaque musée et salle de théâtre de la ville).

D'ordinaire d'humeur très chaleureuse, sympathique, conviviale, il en est une avec laquelle on l'entend systématiquement se disputer et rouspéter : la photocopieuse ! Oui, Mme Molina n'apprécie pas ceux qui ne font pas ce qu'ils disent. Et c'est le cas, bien souvent, de la photocopieuse.

La porte de la rédaction en AP tous les mardis t'est grande ouverte si d'aventure tu voulais nous faire un petit coucou.



ENVIE DE CRÉER VOTRE JOURNAL ?

6 étapes pour vous aider



LES ETAPES POUR CREER L'IMPROVISTE N°7 AVEC LES 1 ARCU :



▲ Etape 1 : Construire l'identité du journal L'identité du journal est un incontournable dans le projet de l'Improviste.

Après 2 années d'existence, il nous est apparu indispensable de transmettre cette identité à nos jeunes et novices apprentis-journalistes. C'est une réflexion d'équipe que nous avons menée pour cette étape avec les élèves. Nous avons profité des premières séances pour rappeler des principes fondamentaux et plusieurs points essentiels : à qui il se destine, quels sont les objectifs du journal, quel est son style, pourquoi ce titre, que ne pas dire et pourquoi, comment dire alors...



▼ Etape 2 : Ecrire pour être lu Un journal permet de passer des messages.

Aussi, il nous importait que nos journalistes en herbe prennent conscience à la fois du poids des mots, de leur portée et de la manière de rédiger. On commence par un brouillon, puis on décline le plan de l'article et on passe à la longue et périlleuse étape de la rédaction.



◀ Etape 3 : Travailler en équipe Un média, c'est d'abord un groupe de personnes très motivées qui va s'investir pour faire naître le projet et le porter.

C'est le « noyau dur » de la rédaction. Dans cette phase, l'esprit et la ligne éditoriale du média commencent à se définir, à partir des envies de chacun. Mais cette première phase de réflexion doit aussi rester ouverte à de nouvelles suggestions. Une fois publié le premier numéro, postées les premières contributions, mises en ligne la première émission ou la première vidéo, le noyau dur doit être capable de s'ouvrir à d'autres membres qui découvriront votre nouveau média et souhaiteront s'y impliquer fortement en rejoignant l'équipe de base.

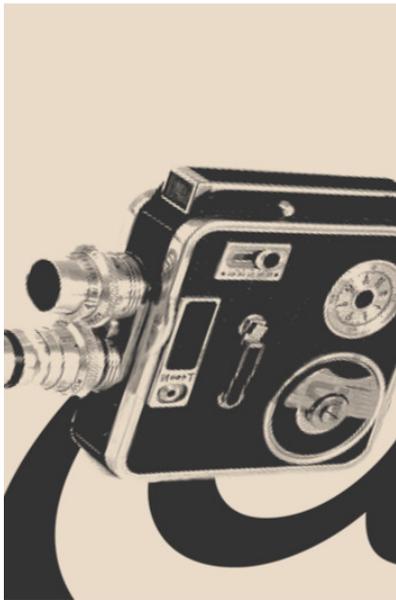


◀ Etape 4 : Elaborer une maquette efficace C'est ce qui constitue le costume du journal

La maquette habille les textes, les visuels. Avant de sortir tel quel, le journal est manié, restructuré, déstructuré... Les fonctions de la maquette sont à la fois esthétiques mais aussi pratiques pour rendre la lecture la plus agréable possible. L'étape d'élaboration de la maquette est cruciale : nous définissons pour chaque article le nombre de colonnes, les polices, les illustrations... L'essentiel pour nous tous est de vous proposer un journal qui nous ressemble.

Etape 5 : Financer son projet Construire sur les temps de l'Accompagnement Personnalisé le journal est très coûteux en temps et en énergie ! ▶

Pour ce qui concerne la recherche de financement, nous avons la chance d'être soutenu par le lycée pour cette 3ème année encore. Les frais engendrés par le journal concernent du petit matériel (clé USB) mais le plus gros de nos dépenses concerne la mise en page et l'édition de nos numéros sur un logiciel en ligne et payant.



◀ Etape 6 : Droit et déontologie La liberté d'expression est un droit fondamental reconnu par la Déclaration des Droits de l'Homme (1948).

Pour ce qui concerne les lycéens, ils bénéficient également d'un texte de 2002 qui précise qu'ils peuvent créer un journal pour instaurer un esprit de dialogue respectueux de tous les acteurs de l'établissement. C'est dans cet esprit que nos journalistes ont été accompagnés, en intégrant également à la fois leurs obligations, les limites (protection des personnes et sauvegarde de l'ordre public), les principaux délits de presse (diffamation, injure, fausse nouvelle...) et enfin les atteintes au droit à l'image.

Etape 7 : euh non c'est tout pour aujourd'hui ... ▶

; -)





Le harcèlement en milieu scolaire

Quant un élève ne se sent pas en sécurité à l'école, c'est souvent parce qu'il est victime de violences, moqueries incessantes etc.. Cette violence ou moquerie peut prendre la forme des critiques sur le physique ou les origines, la façon de s'habiller ou la manière de parler, les activités etc...

Le harcèlement à l'école touche 10 % des enfants et pour eux c'est un lieu de souffrance. Les 90 % qui restent sont considérés comme des enfants heureux à l'école.

Nous savons que ce thème a déjà été abordé dans plusieurs numéros, mais il était important pour nous d'écrire encore et encore sur ce fléau, car il est malheureusement toujours d'actualité.

On peut dire « harcèlement » lorsque cette violence ou moquerie est répétitive, avec une volonté de « détruire le moral » et que la victime devient complètement incapable de se défendre.

C'est souvent difficile d'analyser un élève qui souffre d'un harcèlement, car le harceleur agit de manière discrète, et les formes de harcèlement peuvent être interprétées comme de la chamaillerie d'enfants. Les enseignants ne voient pas toujours ou pas assez. Les adultes ne s'attardent pas toujours ou pas assez sur certaines petites violences, moqueries comme pour eux c'est considéré comme quelque chose de normal. Les jeunes qui harcèlent leurs camarades d'école ne s'imaginent pas les conséquences de leurs actes qui peuvent pousser à des choses très graves chez la victime (ex : se renfermer et s'isoler). Le fait d'être à l'écart des autres élèves sera souvent suivi d'absences répétées synonymes de fuite de l'école par peur d'y être maltraité. Le décrochage scolaire est alors en jeu. Le harcèlement implique la répétition d'actes violents et peut donc entraîner une perte de confiance chez l'enfant maltraité. Dans les situations les plus graves, les troubles psychologiques peuvent alors conduire à la dépression et même à des conduites suicidaires.

La lutte contre le harcèlement scolaire concerne tout le monde : les jeunes (victimes, harceleurs ou témoins), les parents et la communauté éducative. Face à ce phénomène, il faut agir ensemble et rapidement afin d'éviter une escalade de la violence. En effet, pour certains jeunes, les conséquences du harcèlement à l'école sont très graves et peuvent laisser des séquelles à vie. Lorsqu'un enfant est victime ou témoin de harcèlement, que ce soit dans le cadre scolaire ou non (sur Facebook, par exemple), il faut prévenir un adulte au plus vite, parents ou membres de la communauté éducative. Un élève témoin d'actes violents à l'école peut également intervenir tout de suite si ce n'est pas dangereux et s'il ne risque pas d'être victime de violence à son tour. L'essentiel est de ne pas laisser tout seul un enfant victime de harcèlement : aller vers lui, le soutenir et le rassurer est une manière de lutter contre l'isolement des victimes, mais aussi contre toute forme de violence en milieu scolaire.



Harcèlement au collège, Mathilde raconte son calvaire

Mathilde Monnet, 15 ans aujourd'hui, raconte la honte, la peur et la souffrance, les insultes, les moqueries, et les humiliations qu'elle a subies au collège.

Tout a commencé par ce qui peut ressembler à une blague. Alors que Mathilde entre en classe de sixième, son copain Laurent, avec qui elle était à l'école primaire, l'appelle « sale castor ». Elle répond, jusqu'à avoir le dernier mot. Pour elle, ce n'est qu'un jeu. Mais le jeu deviendra très vite un enfer pour la jeune fille, qui subira les insultes, les humiliations puis la violence de plusieurs personnes de sa classe pendant de longs mois. Alors que les faits divers concernant des cas de harcèlement se font de plus en plus nombreux, Mathilde raconte en détail ses années de calvaire dans son livre « 14 ans, harcelée »*. Jeune fille mature, elle va subir les insultes, sans prévenir l'équipe éducative ni ses parents, auxquels elle cache tout, si bien qu'ils ne s'aperçoivent de rien. C'est par l'écriture qu'elle échappera au harcèlement et aux violences permanentes.

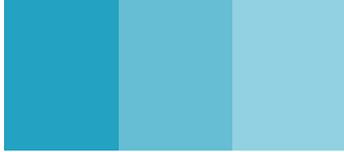
Elle pense de plus en plus au suicide

La jeune fille, brillante en cours, a un léger problème de dentition qui nécessite une opération de la mâchoire. Un détail physique qui va déchaîner les insultes et les moqueries. « Sale rat », « castor » deviennent les nouveaux surnoms de Mathilde, avant les remarques blessantes sur ses vêtements et son physique en général. D'autres garçons se joignent à Laurent, et aussi des filles, aussi. Très vite arrivent les premiers coups, les premiers bleus, les premiers mensonges.

En intériorisant la douleur et la haine, Mathilde endure sans parler, mais son état psychologique et physique se dégrade brutalement. Surtout, son attitude courageuse, renforce les harceleurs, de plus en plus nombreux, qui la frappent de plus en plus fort. En classe de cinquième, les violences sont quotidiennes et Mathilde commence à craquer. « *Chaque jour, j'avancais vers mon calvaire* », écrit-elle. Elle pense de plus en plus au suicide. Ses résultats scolaires chutent au fur et à mesure que son état mental et physique se dégrade. « *C'est à ce moment-là que j'ai compris la signification du mot témoigner* ».

Écrire pour guérir

Un jour, Mathilde a un déclic. Elle allait se sortir de cette spirale infernale. Elle prend sur elle, et passe un premier cap en expliquant tout à ses parents. Puis, un jour, elle se rend au commissariat de police, et dépose plainte contre « dix-sept personnes en tout ». En tête du procès-verbal, l'intitulé de la plainte lui fait un peu plus prendre conscience de ce qu'elle vit depuis plusieurs années. « *Affaire Laurent X. et autres. Violences volontaires aggravées, menaces et harcèlement* ». Des mots décrivent enfin le calvaire que Mathilde subit « *c'est à ce moment-là que j'ai compris la signification du mot témoigner* » écrit-elle.



C'est à ce moment qu'elle commence à écrire son livre, pour coucher sur le papier ses souffrances et raconter les épreuves terribles qu'elle traverse depuis deux ans.

Seule solution proposée : que Mathilde change d'établissement

La procédure se lance, les convocations des harceleurs par la proviseure de l'établissement et les policiers s'enchaînent, et le moral de Mathilde remonte, ainsi que ses notes. Pourtant, elle se trouve confrontée désormais à l'incompréhension des adultes. Malgré la violence des coups, le choc psychologique des insultes, seuls quatre des dix-sept agresseurs

Le pire arrive lors de sa rencontre avec l'inspecteur d'académie, quand Mathilde entre en classe de troisième. Alors que Mathilde et ses parents réclament des sanctions contre ses agresseurs, l'institution se braque et ne veut pas «revenir sur le passé», faisant comprendre à Mathilde qu'aucune sanction ne sera prise. Seule solution proposée: que Mathilde change d'établissement, ce qu'elle se refuse à faire.

Les rendez-vous s'enchaînent, avec un psychologue, une assistante sociale, la proviseure de son établissement. Tous semblent minimiser la souffrance de Mathilde.

sont punis par la justice. Et encore, d'un simple « *rappel à la loi* ». Les rendez-vous s'enchaînent, avec un psychologue, une assistante sociale, la proviseure de son établissement. Tous semblent minimiser la souffrance de Mathilde. Si les agresseurs ont arrêté de la tourmenter, c'est désormais le regard et l'incompréhension des adultes qui la font souffrir.

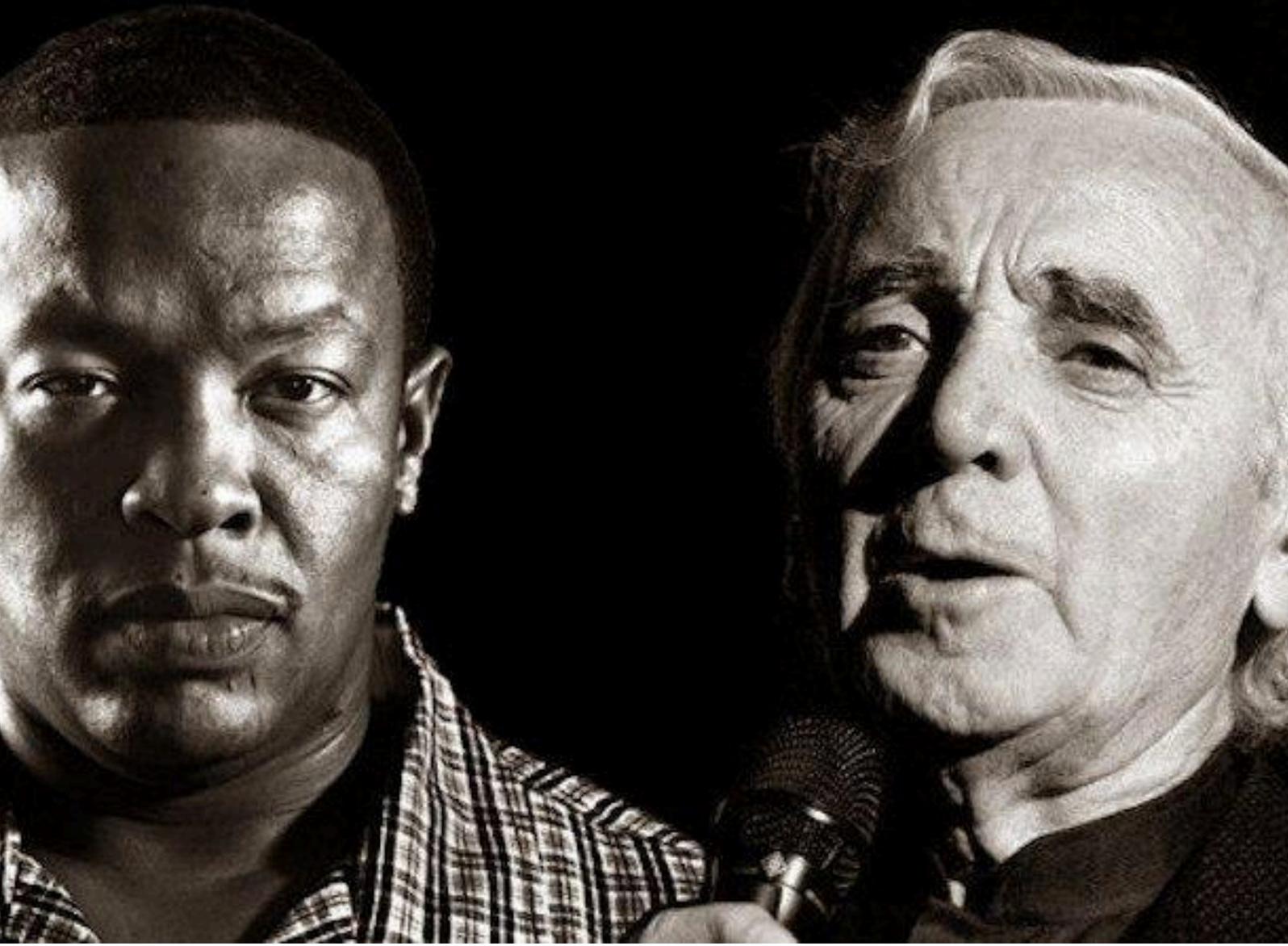
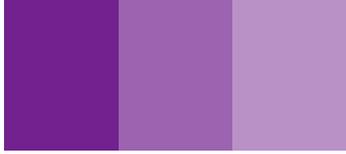
Mathilde dénonce dans son livre la minimisation systématique des actes dont elle a été victime, la remise en cause de son témoignage, et même les accusations dont elle fait parfois l'objet, qui lui demande de reconnaître son rôle dans le harcèlement.

Ils ne seront pas inquiétés malgré la violence de leurs actes

Mathilde conclut finalement son témoignage par une « *lettre ouverte aux harceleurs et à leurs victimes* ». Un condensé amer de sa lutte pour faire reconnaître sa souffrance, dans lequel elle incite ironiquement les harceleurs de s'en donner à cœur joie, car ils ne seront pas inquiétés malgré la violence de leurs actes.

Les victimes, elles n'auront d'autre choix que d'accepter.

Ce témoignage nous bouleverse car il veut dire que les harceleurs n'ont pas à être inquiétés. Ceci n'est qu'un témoignage que nous avons choisi, mais bien d'autres montrent au contraire que les harceleurs sont plus qu'inquiétés.



Charles Aznavour ... et le rap



Charles Aznavour

Le mois d'octobre est marqué par la disparition d'un grand nom de la chanson française, Charles Aznavour. Certains d'entre nous étaient incapables de relier des airs de musique que nous connaissions au grand artiste qu'était Charles Aznavour. Alors on s'est dit qu'il était bon de lui rendre hommage.

En faisant une relecture de notre numéro, nous avons voulu nous pencher sur les liens qui existaient entre l'artiste et le rap. En effet, ce numéro met en lumière Booba et Karis, qui ne se sont pas fait connaître sous leur meilleur jour en se battant à l'aéroport. Ça, c'est une autre histoire. Nous vous renvoyons à la page 13 pour d'autres éléments plus reluisants...

Existe-t-il un lien entre Aznavour et le rap ?

Notre question nous a amenés à effectuer des recherches sur le net et on a appris qu'effectivement Aznavour, en plus d'être un artiste qui s'est illustré brillamment par l'étendue de son œuvre, a également inspiré le Rap dans les années 1990. A cette époque, le rap n'a pas bonne réputation dans les médias et est plutôt considéré comme une musique communautaire, violente, agressive. Envers et contre l'avis majoritaire, Aznavour s'oppose à ce préjugé en défendant fermement le rap. Pourquoi ? Attaché à la langue française, le rap à son niveau participe à son avènement, à son essor : « *La chanson française, à l'heure actuelle, a un avantage fantastique : c'est que les rappeurs et les slameurs écrivent merveilleusement notre langue. On pense toujours que cette jeunesse ne connaît pas la chanson, au contraire, elle la connaît très très bien, mais elle veut s'exprimer d'une manière différente. Je trouve qu'il y a une floraison d'auteurs, de compositeurs et d'interprètes qui sont formidables aujourd'hui.* » (Les Inrockuptibles, octobre 2018).

Aznavour est allé encore plus loin dans son soutien au rap en s'associant à Kéry James pour l'écriture d'un texte « *A l'ombre du Show-Business* » sorti dans l'album de Kéry James en 2008. Ce rappeur s'est insurgé dans cet album de la sous-médiatisation du rap alors qu'il est à considérer comme un style musical à part entière.

« *Ils tentent d'étouffer notre art faut être honnête. Ils refusent de reconnaître qu'en ce siècle les rappeurs sont les héritiers des poètes. Notre poésie est urbaine, l'art est universel. Notre poésie est humaine. Nos textes sont des toiles que dévoilent nos mal-être. Nos destins sans étoiles...* ».

Pour conclure cet article, nous dirons haut et fort que peu importe la musique, tant que notre belle langue française est mise à l'honneur !

ÇA CLASH SUR INTERNET!



Clash sur Internet :
Stop ou encore ?



LE CLASH : Booba et Kaaris

L'origine de l'histoire :

En 2013, la carrière de Kaaris commence grâce au rappeur Booba. Quelques années plus tard, leur amitié ce dégrade le jour où Booba a eu un clash avec deux grands rappeurs (Rohff et La Fouine). Booba n'a pas aimé que Kaaris ne prenne pas parti pour lui et depuis ils sont en fâchés.

Comment ça s'est passé :

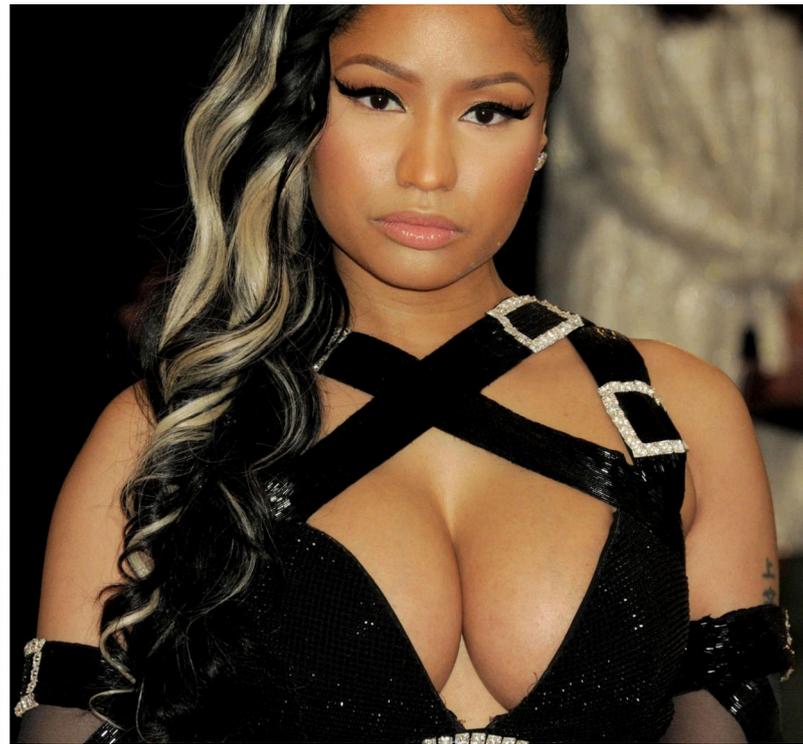
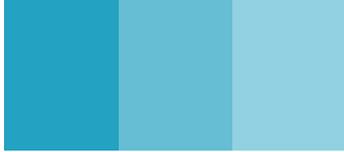
Booba et Kaaris ont voyagé jusqu'à Orly car les deux rappeurs extrêmement connus avaient un concert dans la même ville et cela sans le savoir (Barcelone). Les deux rappeurs devaient prendre le même avions. Ils se sont vus à l'aéroport et Kaaris a couru jusqu'à Booba pour aller le frapper. Ils étaient tout les deux avec leurs amis et une grosse...

...bagarre générale a explosé devant des magasins ce qui a créé beaucoup d'agitation. Il y a eu beaucoup de dégâts notamment dans une parfumerie de Duty Free.

Comment ça s'est terminé :

Ils ont fait des gros dégâts et ont été interpellé par la police. Puis, ils sont allés en prison. En attendant de se faire juger, ils les ont mis en liberté pour se faire rejuger. Ils risquent jusqu'à 10 ans de prison et 120 mille euros d'amendes. Ils devront payer 50 mille euros à la boutique de l'aéroport car il ya eu beaucoup de produits abimés.

Au final, ils ont pris tous les deux 8 mois de prisons en sursis.



LE CLASH : Nicki Minaj & Cardi B

L'origine de l'histoire :

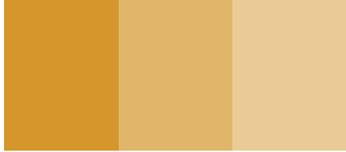
L'histoire commence dans les réseaux sociaux quand Nicki Minaj commente un direct Instagram de Cardi B où elle filmait sa petite fille qui vient de naître en disant qu'elle n'avait pas à être mère, que sa fille n'avait pas à subir ça. Nicki Minaj : « *Une femme qui vend son corps ne devrait pas être mère.* » Elle lui a aussi dit de vendre son enfant au lieu de lui faire subir ça.

Comment ça s'est passé :

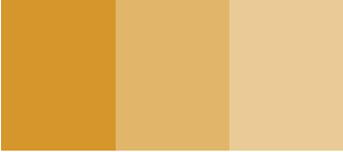
Le 7 septembre 2018 est le jour où la bagarre a éclaté lors de la Fashion Week. Nicki Minaj ne pensait pas croiser Cardi B dans cet événement. Quand elle aperçoit Cardi B, elle veut faire un demi-tour mais Cardi B court pour avoir des explications sur les raisons pour lesquelles elle a insulté son enfant et elle dit : « *je t'ai laissé dire n'importe quoi sur moi mais que tu évoques ma fille ça je n'accepte pas. Viens par la petite s****** ». ».

Après ça, dans plusieurs vidéos diffusées sur le net, on aperçoit Cardi B lançant sa chaussure sur Nicki Minaj pour qu'elle se défende, nécessitant que les gardes du corps de l'événement la protège. Après cet épisode, ces gardes du corps ont fait sortir Cardi B de la soirée. Quelques heures après, elle posta sur le net qu'elle avait fait cela pour sauver l'honneur de sa fille et confirmait que si elle avait à le refaire, elle n'hésiterait.

Comment ça c'est terminé : Le mari de Cardi B étant un ancien ami proche de Nicki Minaj mit un statut sur le net en disant : « *Même si c'est ma femme j'ai pas trop aimé sa réaction de se faire remarquer dans une soirée exclusive...* ». le Mari de Cardi B (Offset) frère de l'ex compagnon de Nicki Minaj (Quavo) essaye toujours de redoubler d'efforts, afin que les deux anciennes amies se réconcilient...



À table !



LES SPECIALITÉS DE LA CUISINE ALGERIENNE

La cuisine algérienne est caractérisée par une richesse attirée par une production terrestre et marine. C'est une cuisine méditerranéenne et nord-africaine ayant pour support la cuisine berbère (peuple d'Afrique du nord).

Elle offre une composante de variation selon les régions et les saisons, ce qui donne un aspect gastronomique très diversifiée. Nous avons eu envie d'écrire sur cette cuisine que nous aimons.

Le principal plat algérien :

Le Couscous nommé taseksut veut signifier : la passoire dans laquelle on fait cuire le couscous. (Prononcé en français thasseksouth) . Le couscous est le véritable plat national. Il existe mille et une façons de le préparer. Tout dépend des régions, villes, villages. Selon les régions, le couscous est réalisé suivant différentes recettes. On retrouve toujours différentes semoules mais c'est la moyenne qui est le plus souvent utilisée. Une fois dans l'assiette, le couscous est arrosé d'un bouillon épicé rouge (piment doux, gingembre, cumin, ail en poudre, carvi, poivre, coriandre, cannelle, sel, girofle, muscade, cardamome et ras el Hanout), et aussi accompagné des différents légumes comme : carotte, courgette, courge, navet, pois chiches, oignons, persil, haricot vert et pomme de terre. On retrouve les viandes suivantes : (mouton, poulet, bœuf, agneau, chèvre). On retrouve aussi des couscous sucrés-salés qui se nomment "seffa" mais aussi totalement sucrés que l'on nomme mesfouf. Ce couscous se fait essentiellement de semoule (fine, moyenne), sucre, amande, cannelle, dattes, œufs, raisins secs.

Les gâteaux algériens :

La pâtisserie algérienne est une pâtisserie qui repose sur des spécialités ancestrales nées dans les plus anciennes villes du pays (Alger, Annaba, Béjaïa, Constantine, Oran, Tlemcen...). L'histoire que connut l'Algérie a fait de la pâtisserie algérienne, une pâtisserie riche et variée. De plus en plus populaire, la pâtisserie algérienne s'exporte dans les pays voisins, en Europe et en Amérique du Nord. Elle est souvent qualifiée comme « pâtisseries maghrébines », « arabes » ou « orientales ». Il existe plusieurs sortes de gâteaux comme : makrouit , baklawa , corne de gazelle , sablés ...

On retrouve ces gâteaux le plus souvent dans les mariages et pour l'aïd .

MIAM MIAM !



▲ **Seffa**

(C'est un couscous sucré-salé)

▼ **Mestouf**

(100% sucré)

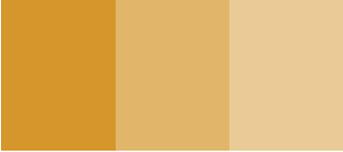


◀ **Makrouf**



Baklawa ▶





Le coin recette

Makrout

Ingédients : • 800 g de semoule moyenne • 400 ml de mélange d'eau et de fleur d'oranger • ½ c. à café de cannelle • ½ c. à café de sel • 500 g de pâte de dattes • 1 c. à soupe de beurre mou • 1 c. à café de cannelle • 1 c. à soupe d'eau de fleur d'oranger • Huile de friture • Miel

Préparation :

ÉTAPE 1 : Cette étape doit être réalisée la veille car on doit laisser reposer cette préparation pendant une nuit. Dans un saladier assez grand, mélangez la semoule, le sel, la cannelle et le beurre fondu avec les mains jusqu'à ce que la semoule soit bien imprégnée de beurre. Couvrez et laissez reposer toute la nuit.

ÉTAPE 2 : Pour la préparation des makrout aux dattes, prélevez une petite quantité de semoule, rajoutez de l'eau de fleur d'oranger et mélangez bien.

ÉTAPE 3 : Ensuite, étalez la semoule au beurre de façon à former un boudin, que vous allez creuser comme un sillon tout du long avec vos doigts.

ÉTAPE 4 : Insérez la pâte de dattes dans le creux et refermez.

ÉTAPE 5 : A présent, aplatissez le boudin de semoule à la pâte de dattes, et utilisez un tampon spécial makrout pour obtenir des makrout de même taille et avec un dessin identique.

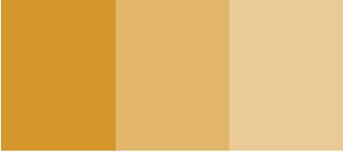
ÉTAPE 6 : Répétez les étapes 2 à 5 pour former les makrout jusqu'à ce qu'il ne reste plus de semoule.

ÉTAPE 7 : Dans une poêle très chaude, faites chauffer l'huile de friture et plongez les makrout jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés.

ÉTAPE 8 : Pendant ce temps, préparez un bol avec le miel et l'eau de fleur d'oranger.

ÉTAPE 9 : Une fois cuits, plongez-les makrout dans le miel et l'eau de fleur d'oranger pendant une dizaine de minutes, puis égouttez-les.

ÉTAPE 10 : Faites refroidir les makrout dans une boîte avant de les déguster.



Le coin recette

Baklawa

Ingrédients : • 250 g de feuilles de pâte filo • 350 g de pistaches entières non salées • 250 g d'amandes entières mondées • 250 g de miel liquide • 1 c. à café de cannelle en poudre • 6 c. à soupe d'eau de rose • 250 g de beurre doux mou • Pour le sirop : • 375 ml de sucre semoule • 1/2 citron jaune non traité • 125 ml d'eau • 1 c. à soupe d'eau de rose

Préparation :

ÉTAPE 1 : Préparez le sirop : Pressez le demi-citron jaune afin de récupérer son jus et retirez-y les pépins si besoin. Portez à ébullition le sucre semoule, l'eau, l'eau de rose et le jus de citron fraîchement pressé dans une casserole sur feu vif. Dès l'ébullition, baissez le feu à feu moyen et laissez cuire pendant 5 min. Quand le sirop est prêt, ôtez la casserole du feu et réservez.

ÉTAPE 2 : Préparez les baklawas.

ÉTAPE 3 : Préchauffez le four à 180°C ou sur th. 6. Décortiquez les pistaches non salées et placez-les dans le bol d'un robot mixeur. Ajoutez-y les amandes mondées et mixez pendant plusieurs secondes jusqu'à obtenir une poudre grossière. Placez la poudre aux pistaches dans un récipient, puis ajoutez l'eau de rose et le miel liquide. Mélangez bien le tout jusqu'à obtenir une pâte non collante. Incorporez la cannelle, remuez à nouveau et réservez de côté.

ÉTAPE 4 : Faites fondre le beurre mou dans une poêle sur feu moyen. À l'aide d'une cuillère, récupérez le gras à la surface du beurre fondu afin de le clarifier. Quand le beurre est clarifié, ôtez la poêle du feu. Enduisez un moule avec le beurre clarifié, à l'aide d'un pinceau. Enduisez également la moitié des feuilles de pâte filo avec ce beurre clarifié, toujours à l'aide du pinceau, et superposez-les les unes sur les autres dans le moule beurré, en faisant un quart de tour à chaque feuille de façon à ce qu'elle déborde du moule.

ÉTAPE 5 : Répartissez uniformément la pâte aux pistaches sur le dessus des feuilles de pâte filo beurrées, à l'aide d'une cuillère. Rabattez les bords des feuilles de pâte filo sur la pâte aux pistaches. Enduisez le restant des feuilles de pâte filo avec le beurre clarifié, à l'aide du pinceau, et superposez-les les unes sur les autres sur la pâte aux pistaches dans le moule beurré, en faisant toujours un quart de tour à chaque feuille de façon à ce qu'elle déborde du moule. Repliez les bords des feuilles de pâte filo sous l'ensemble, à l'intérieur du moule. Ré-enduisez la surface de beurre clarifié, puis tranchez en carrés ou en losanges. Enfournes dans le four préchauffé et laissez cuire pendant 15 à 20 min.

ÉTAPE 6 : A la sortie du four, versez le sirop préalablement préparé sur les baklawas puis laissez tiédir à température ambiante, et servez.



L'interview exclusive : M. Mellado

Bonjour M. le Proviseur-Adjoint, nous vous remercions de nous recevoir. Nous avons quelques questions à vous poser pour le journal du lycée.

Comment vous sentez-vous dans le lycée depuis que vous en êtes devenu le Proviseur-adjoint ?

Bonjour Mesdemoiselles, et bienvenue pour le journal L'Improviste. Cela fait quatre ans que j'exerce en tant que Proviseur-Adjoint.

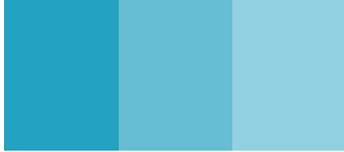
J'ai découvert le lycée professionnel et j'en suis ravi. Ravi, car d'abord le lycée est très beau et que nous avons la chance d'avoir la plus belle vue de Marseille. Ce lycée est également un excellent outil pour les élèves et dispose de tout ce qu'il faut pour que vous y soyez bien.

Pourquoi avez-vous choisi cet établissement ?

J'ai travaillé dans un lycée professionnel à Gambetta où j'ai découvert comment les professeurs accompagnaient les élèves dans des contextes où souvent les parcours scolaires sont un peu difficiles. Cette difficulté m'a réellement plu et surtout la manière dont les élèves étaient accompagnés. J'ai donc choisi de travailler en lycée professionnel. J'ai profité d'une opportunité puisqu'il y avait un poste vacant sur ce lycée et j'ai posé ma candidature.

Qu'avez-vous fait comme étude pour être chef-adjoint d'établissement ?

Alors, j'ai été pendant 18 ans professeurs d'Education Physique et Sportive. Ensuite, j'ai fait fonction sans passer de concours pour voir si cela me plaisait. J'ai donc pris la fonction de Principal-Adjoint dans un collège et cela m'a beaucoup plus à tel point que j'ai décidé de passer le concours que j'ai réussi.



Quel est votre rôle dans le lycée ?

Mon rôle est multiple.

D'abord c'est de permettre aux professeurs d'être bien au lycée et de fonctionner au lycée. Je leur prépare donc des emplois du temps qui sont aussi les vôtres. Aussi, je m'occupe de difficultés concernant les élèves au sein de la filière notamment, en leur permettant des passerelles dans une autre filière par exemple. De plus, je m'occupe également d'assister le Chef d'établissement sur des points et problèmes de gestion de l'établissement (éclairage, chauffage, nettoyage...). Mais, pour résumer, ma plus grande fonction est de permettre à l'établissement de fonctionner et au cours de fonctionner.

Que pensez-vous des élèves de ce lycée ?

Vous êtes $\frac{3}{4}$ de filles dans ce lycée car c'est un lycée essentiellement du tertiaire, parfois des chipies. Je suis content en général des élèves car le lycée n'est pas dégradé, il est en bon état. Les élèves sont respectueux du lycée et ça j'en suis fier et content.

“Vous êtes $\frac{3}{4}$ de filles dans ce lycée car c'est un lycée essentiellement du tertiaire, parfois des chipies.”

Je m'occupe aussi de tout ce qui est examen, inscriptions aux examens, ce qui va également vous concerner bientôt puisque vous êtes en 2ème année, ainsi que tout ce qui concerne l'orientation à savoir Parcoursup.

Que vous inspire ce métier ?

Et bien, ce qui me plaît dans ce métier c'est qu'il est multitâche. Ça n'est jamais prévisible. Il y a toujours des inattendus et c'est ce qui est extraordinaire pour moi, on ne s'ennuie jamais.

Quels sont vos projets pour cet établissement ?

Pour votre avenir ?

Les projets pour l'établissement sont déjà de former les professeurs sur la bienveillance et l'exigence, de plus en plus. De nombreux professeurs sont partis en stage pour réfléchir sur la manière de vous accompagner, tout en étant exigeants et bienveillants. La finalité pour vous est d'être encore mieux accompagnés, mieux écoutés mais tout en étant exigeants avec vous et ne rien lâcher pour vous permettre de réussir vos examens et projets professionnels. Ensuite, je ne suis pas éternel dans l'établissement. J'ai la possibilité de rester jusqu'à neuf ans dans cet établissement, je dis bien jusqu'à neuf ans, donc oui il faudra un jour ou l'autre que je songe à avoir d'autres horizons, d'autres collègues.



Nos séries préférées

La série **Prison break** est une série composée de 5 saisons, qui a été diffusée le 31 août 2006 en France.

Les personnages principaux :
Wentworth Miller qui joue le rôle de Michael Scofield
Dominic Purcell qui joue le rôle de Lincoln Scofield,
Robert Knepper qui joue le rôle de Theodore « T-bag »,
Sarah Wayne Callies qui joue le rôle de Sarah Tancredi,

Rashieva Myriam, Denhadji Kanza

Amaury Nolasco qui joue le rôle de Fernando Sucre,
William Fichtner qui joue le rôle de Alexander Mahone,
Jodi Lyn O'Keefe qui joue le rôle de Gretchen Morgan.

Résumé de l'histoire : C'est l'histoire de deux frères : Michael Scofield, le plus jeune, s'engage dans une véritable lutte contre la mort : son frère Lincoln est dans le couloir de la mort, soupçonné d'avoir assassiné un homme alors que ceci est un coup monté du début à la fin. En attendant de son exécution, persuadé de son innocence mais à court de solutions, Michael décide de se faire incarcérer à son tour dans le pénitencier d'état de Fox River pour organiser leur évasion...

Avis personnel : Cette série m'a énormément plu car Michael fait tout pour que son frère sorte de prison, il est prêt à tout pour prouver son innocence quitte à se mettre en danger lui-même. Les saisons sont meilleures les unes plus que les autres. J'aime les acteurs qui jouent dans cette série. C'est fraternel, les liens du sang sont plus forts que tout.

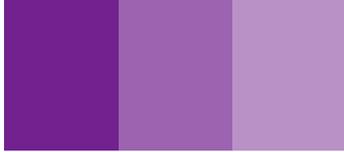
BUFFY CONTRE LES VAMPIRES

est une série américaine de 144 épisodes répartis sur sept saisons. Elle raconte l'histoire de Buffy Summers une tueuse de vampires. La série a été diffusée pour la première fois aux Etats-Unis le 10 mars 1997. La première diffusion des épisodes de la série attira en moyenne entre 4 et 6 millions de téléspectateurs aux États-Unis.

Résumé de l'histoire : Buffy Summers aspire à une vie simple et épanouie auprès de sa famille et de ses amis. Mais les démons qui rôdent à Sunnydale lui rappellent sans cesse qu'elle doit faire face à ses responsabilités de Tueuse. A l'âge de 15 ans, elle devient tueuse de vampire, Buffy passe son temps à répéter qu'elle



Les personnages principaux sont :
Buffy Summers qui joue le rôle de Sarah Michelle Gellar,
Alyson Hannigan qui joue le rôle de Willow Rosenberg,
Nicholas Brendon qui joue le rôle de Alexander Harris,
James Marsters qui joue le rôle de Spike,
Charisma Carpenter qui joue le rôle de Cordelia Chase,
Michelle Trachtenberg qui joue le rôle de Dawn Summers,
Emma Caulfield qui joue le rôle de Anya Jenkins,
Amber Benson qui joue le rôle de Tara Maclay,
David Boreanaz qui joue le rôle de Angel,
Anthony Stewart Head qui joue le rôle de Rupert Jules.



voudrait une vie normale et que ce « job » de tueuse ne lui apporte que des ennuis. Pendant très longtemps, Buffy voit sa mission comme une corvée dont elle se passerait volontiers, la ville entière compte sur elle pour les sauver des vampires.

Avis personnel :

J'ai énormément aimé cette série car Buffy aime aider les gens, sauver la vie des autres. J'aime le personnage qu'elle montre dans la série, elle est toujours joyeuse et souriante, elle est prête à risquer sa vie pour sauver celle des autres.

CHARMED est une série composée de plusieurs saisons qui racontent l'histoire de trois sœurs qui deviennent sorcières en héritant des pouvoirs transmis par leurs aïeules.

Chaque sœur possède un pouvoir magique qui lui est propre et qui évolue tout au long de sa vie.

Elles vivent ensemble dans un manoir. Unies par le « Pouvoir des Trois », les sœurs Halliwell utilisent leurs pouvoirs surnaturels pour combattre les sorciers, démons et autres forces maléfiques qui peuplent la ville de San Francisco en Californie.

Les personnages principaux :

Alyssa Milano qui joue le rôle de Phoebe Halliwell.
Holly Marie Combs qui joue le rôle de Piper Halliwell.
Shannen Doherty qui joue le rôle de Prudence Halliwell.
Rose McGowan qui joue le rôle de Paige Matthews.
Kaley Cuoco qui joue le rôle de Billie Jenkins.
Julian McMahon qui joue le rôle de Cole Turner.
Brian Krause qui joue le rôle de Léo Wyatt.
Dorian Gregory qui joue le rôle de Darryl Morris.
James Read qui joue le rôle de Victor Bennett.
Finola Hughes qui joue le rôle de Patricia Halliwell.
Jennifer Rhodes qui joue le rôle de Penny

Résumé de l'histoire : Les sœurs Halliwell apprennent à se servir de leurs nouveaux pouvoirs magiques afin de lutter contre le mal. Un jour les sœurs se rendent compte de leurs pouvoirs et font tout leur possible pour combattre contre le mal.

Elles ont chacune des pouvoirs différents.

Avis personnel :

J'aime beaucoup cette série car j'aime les personnages, ce sont des filles déterminées, elles n'ont peur de rien, je regarde ça depuis toute petite et je ne m'en suis jamais lassée.