

## Lectures estivales pour préparer l'année de Terminale

Victor Hugo : Hernani

Mme de la Fayette : La princesse de Montpensier.

Bertrand Tavernier, *La Princesse de Montpensier*, film français, 2010 scénario.

## Lectures estivales pour préparer l'année de Première

### **Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.

Rimbaud la transformation de la laideur en beauté, du quotidien en or :  
Les poètes de sept ans (la fin), Vénus anadyomène, L'oraison du soir, un extrait de Délires II, Alchimie du Verbe, une illumination. « Aube » (à retrouver sur internet)

### **Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours : Imagination et pensée au XVIIe siècle.  
Lecture cursive : *Le supplément au voyage de Bougainville*, Diderot.  
*Le Misanthrope* de Molière

### **Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.  
Lecture cursive : *Lettres d'une religieuse portugaise*, Guilleragues.  
*Moderato Cantabile* Duras.

### **Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Jean Racine, *Phèdre* / parcours : Passion et tragédie.  
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / parcours : La comédie du valet.

*Les Bonnes* Genet  
*Rhinocéros* Ionesco

## Lectures estivales pour préparer l'année de Seconde

Littérature d'idées du XIX au XXI :

la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais :

*Indignez -vous* S.Hessel ou *Europe, mes mises à feu* de Erri de Luca ou *Petit traité sur l'immensité du monde* Sylvain Tesson

Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

*Le paysan parvenu* de Marivaux ou *Une vie* ou *Bel Ami* de Maupassant ou *Le parfum* Süskind

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

deux pièces de genre et de siècles différents

*Phèdre* Racine ou *Le Malade imaginaire* de Molière

la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période: Ionesco *La Cantatrice Chauve* ou Pommerat *Cendrillon* ou *Migraaant* de M.Visniec