

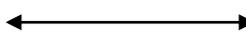
Etablissement	LYCEE BEAUSSIER
Ville	LA SEYNE SUR MER

Champ d'Apprentissage n°3	Activité Physique Sportive Artistique
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée REALISATION DE FORMES CORPORELLES CODIFIÉES CONDUISANT À UN ENCHAÎNEMENT OU UNE COMPOSITION	<i>ACROSPORT</i>

PRINCIPE D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

Description de l'épreuve : Composer et réaliser un enchaînement à visée acrobatique destiné à être jugé, en groupe de 4 à 6 personnes, devant un public, en combinant des formes corporelles codifiées et en utilisant un support sonore. Chaque élève participera à 5 éléments acrobatiques collectifs (trois statiques et deux dynamiques choisis dans 3 familles différentes) et un élément gymnique individuel, liés par des éléments de liaison. Trois formations différentes seront attendues (duo, trio, quatuor). L'élève est porteur ou voltigeur.

Code de référence est celui de l'application Acro EPS niveau expert en référence avec le code de pointage UNSS.

AFL1 12 points	S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.								AFL1 décliné dans l'APSA : <i>Réaliser un enchaînement collectif en respectant les contraintes gymniques</i>							
Éléments à évaluer	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement Exécution / 8 points <ul style="list-style-type: none"> • Petites fautes : correction, gestes parasites • Moyennes fautes : alignement, tremblement, déséquilibre • Grosses fautes : pas tenu 3", montage démontage dangereux • Chute : rétrograde d'un degré 	Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, grosses et moyennes fautes, chutes De nombreuses fautes importantes 				Exécution globalement maîtrisée Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources Des déséquilibres, des manques d'alignement 				Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées Petites fautes 				Exécution dominée, formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées et fluides Pas de déséquilibres, mouvement contrôlé 			
	0.5	1	1.5	2pts	2.5	3	3.5	4pts	4.5	5	5.5	6pts	6.5	7	7.5	8pts
Difficultés Chaque figure est notée sur 1point en fonction de sa valeur A : 0,4 / B : 0,6 / C : 0,8 / D : 1	D < 3	Entre 3 et 3.9	Entre 4 et 4.4	4.5 < D	D < 3	Entre 3 et 3.9	Entre 4 et 4.4	4.5 < D	D < 3	Entre 3 et 3.9	Entre 4 et 4.4	4.5 < D	D < 3	Entre 3 et 3.9	Entre 4 et 4.4	4.5 < D
Composer et présenter un enchaînement à visée Acrobatique Note collective 4pts - Respect exigences de composition /1pt - Fluidité de l'enchaînement/2pts Utilisation de l'espace /1pt	Enchaînement morcelé - manque de fluidité, enchaînement morcelé, des temps morts présents. - utilisation réduite de l'espace (1 seulespace) 0-0,5 pt				Enchaînement juxtaposé - Enchaînement juxtaposé - utilisation variée de l'espace (2 espaces) 1 -2 pts				Enchaînement organisé - Enchaînement organisé, prestation soignée, fluidité de l'enchaînement. - Utilisation variée de l'espace (3 espaces) 2,5- 3,5 pts				Enchaînement optimisé - Enchaînement fluide et rythmé - utilisation de l'espace (au moins 4) 3,5 – 4 pts			

Repères d'évaluation de l'AFL2

Choix de la répartition des points AFL2 à déterminer jusqu'à la séance 5 et l'évaluation se fera tout au long de la séquence.

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.		AFL2 décliné dans l'APSA	Engagement dans les différentes phases de la séance Connaissance de soi		
Choix de points	Indicateurs	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	Engagement Travail Coopération	-Engagement faible et/ou intermittent dans les phases de préparation ; recherche ; répétition du projet - Peu d'attention aux autres	- Engagement modéré dans les différentes phases - Adhère au groupe	- Engagement impliqué dans les différentes phases. - Coopère dans le groupe	- Engagement soutenu dans les différentes phases. - Apporte une plus-value au groupe.
4 points		Choix des figures sans connaissances de ses capacités et des contraintes de composition	Se réfère au code mais privilégie la difficulté des éléments sur leur maîtrise (exécution) méconnaissance de ses capacités	Opère un compromis entre exécution et difficulté en fonction de ses possibilités	Prend des risques mesurés pour atteindre la note maximale
6 points		0,5 - 1 - 2 pts	1 - 2 - 3 pts	1,5 - 3 - 4,5 pts	2- 4 - 6 pts

Repères d'évaluation de l'AFL3

Choix de la répartition des points AFL3 à déterminer jusqu'à la séance 5 et l'évaluation se fera tout au long de la séquence et le jour de l'évaluation terminale

AFL3	<i>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective : Interprète, spectateur, chorégraphe, Aide</i>		AFL3 décliné dans l'APSA	L'élève sera évalué sur le rôle de Pareur /Aide ou juge d'exécution /conseil)	
Choix de points		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	Investir les rôles	L'élève s'engage peu dans le rôle choisi :	Assure correctement dans 1 rôle avec hésitations et qqs erreurs.	L'élève s'engage avec efficacité dans le rôle choisi	L'élève s'engage avec expertise dans le rôle choisi
4 points		Pareur inattentif trop loin et mal placé pour intervenir. ou Juge défaillant	Pareur placé intervient mais perturbe la réalisation: mouvement brusque, pas toujours au bon moment ou Juge précis (peu d'écart de pénalités) + Arguments incomplets + Conseils anecdotiques	Pareur efficace qui agit systématiquement favorise la construction de la composition ou Juge conseil Jugement précis (peu d'écart de pénalité) + Arguments précis + 1 Conseils adaptés	Pareur efficace qui n'intervient que si cela est nécessaire Impulse la construction de la Composition ou Juge coach Jugement précis (pas d'écart de pénalité) + Plusieurs conseils très précis et efficaces pour améliorer l'enchaînement
6 points		0,5 - 1 - 2 pts	1 - 2 - 3 pts	1,5 - 3 - 4,5 pts	2- 4 - 6 pts

L'AFL 1 s'évalue le jour du CCF. Les AFL 2 et 3 peuvent s'évaluer le jour du CCF ou tout au long de la séquence d'apprentissage. En noir : les incontournables du référentiel.
En vert : les choix de l'élève.

AFL1 : Le projet de composition / AFL2 ET AFL3 : Le choix dans la répartition des points / AFL3 : Le choix du rôle