

REFERENTIEL D'EVALUATION D'ETABLISSEMENT

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3
BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

SESSION 2025

Etablissement	LYCEE BEAUSSIER
Ville	LA SEYNE SUR MER

Champ d'Apprentissage n°3	Activité Physique Sportive Artistique
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée REALISATION CORPORELLES EXPRESSIVES CONDUISANT A UNE CHOREGRAPHIE	CHOREGRAPHIE COLLECTIVE

PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE

Description de l'épreuve : Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves de 2' à 3', espace scénique en emplacement des spectateurs définis, thème, support sonore (musique, bruitage, silence...) et titre choisis par le groupe.

Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à la fiche proposée par l'enseignant.

AFL1 12 points	« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »			AFL1 décliné dans l'APSA	
Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
S'engager pour interpréter : engagement corporel, Présence de l'interprète, qualité de réalisation 8/pts	<ul style="list-style-type: none"> -Mouvements simples, amples, trajets précis, trajets en allers-retours. -Motricité quotidienne ou stéréotypée enrichi par l'utilisation d'1 paramètre. -Dissociations segmentaires simples (droite/gauche, haut/bas) avec au moins 1 contraste d'énergie. Appuis stables, actions : courir, sauter, rouler, ramper, tourner, contact sans transfert de poids... <p style="text-align: center;">DE 0 à 0,5 PT</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'élève récite sa danse, regard au sol ou informatif, quelques gestes parasites. <p style="text-align: center;">0,5 PT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motricité usuelle dépassée à l'aide 2 à 3 paramètres du mouvement. -Trajets linéaires et circulaires à orientation variée. -Gestes initiés par des parties du corps type : tête, coude, hanche, épaule, main, pied. -Contacts simples avec transfert de poids. <p style="text-align: center;">DE 1 à 2 PTS</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'élève est appliqué et concentré dans son rôle. Regard placé, absence de gestes parasites <p style="text-align: center;">1 PT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motricité stylisée ou virtuose et conventionnelle combinant les paramètres du mouvement. - Actions variées et recherchées (tours, sauts, passage au sol, verticale inversée, portés...) associés avec la mobilisation de différentes parties du corps proches de l'axe. - Contacts variés : contrepoids externe et/ ou interne <p style="text-align: center;">DE 2,5 à 3,5PTS</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'élève est engagé dans son rôle et capte le spectateur. <p style="text-align: center;">2PTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motricité stylisée, virtuose et peu conventionnelle combinant les paramètres du mouvement avec subtilité, nuances et contrastes. - Dissociations segmentaires variées, virtuoses et originales, mobilisation de différentes parties du corps inhabituelles (bassin, sternum, dos, colonne vertébrale...) - Contacts variés : contrepoids et porters <p style="text-align: center;">DE 4 à 5PTS</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'élève est habité par sa danse et émeut le spectateur. <p style="text-align: center;">3 PTS</p>	

<p>Composer et développer un propos artistique Inventivité 4/pts</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Composition où la structure est repérable (début/développement/fin) et comporte 2 procédés de composition. Le thème est évoqué, espace scénique exploité dans 2 dimensions. - Relations entre danseurs coordonnées par intermittence (souvent dans les ensembles, duo en miroir ou en contact -Univers sonore choisi au dernier moment (musique avec paroles et pulsation trop présente) sans relation avec le thème ou univers sonore inexistant involontairement - Pas ou peu d'inventivité, thème peu exploité, titre absent ou plaqué. -Absence de scénographie -Durée de la composition insuffisante ou minimale <p style="text-align: center;">1 PT</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Composition où la structure est repérable, organisée autour de 2 procédés de composition avec 1 fil conducteur, l'espace scénique est exploité dans 2 dimensions en relations avec le thème. -Relations entre danseurs coordonnées régulièrement par des codes communs (espace, regard), coordination entre les moments individuels, groupes et l'ensemble. -Univers sonore peu recherché (musique avec paroles et pulsation trop présente). - efforts d'inventivité, traitement banal du thème -Scénographie pauvre -Durée cohérente en fonction des ressources et possibilités <p style="text-align: center;">2 PTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composition organisée autour de 2 à 3 procédés pertinents (un propos se dégage), l'espace scénique est exploité dans ses 3 dimensions en lien avec le thème. Relations entre danseurs établies par la coordination spatio-temporelle des actions grâce à l'acquisition de codes communs (espace, regard, geste, temps). -Univers sonore recherché (sans parole) qui installe un univers -Inventivité et originalité lisibles, traitement original et varié du thème. -Scénographie en relation avec le thème -Durée réfléchie, travaillée qui participe au développement du thème <p style="text-align: center;">3 PTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composition structurée autour de procédés riches et pertinents (un univers se dégage), l'espace scénique est exploité dans toutes ses dimensions en lien avec le thème. Relations entre danseurs fines et combinées, particulièrement développées traduisant une grande qualité d'écoute entre danseurs (au-delà des repères sonores). -Univers sonore surprenant (aléatoire, indépendance musique-mouvement, choix du silence, bruitage, voix ou musique en live, percussions corporelles...) -Prise de risque, parti pris singulier, inventivité affirmée -Scénographie recherchée en relation avec le thème, durée exploitée au service du thème <p style="text-align: center;">4 PTS</p>
--	---	---	---	--

Choix de la répartition des points AFL2 à déterminer jusqu'à la séance 5 et l'évaluation se fera tout au long du cycle

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.		AFL2 décliné dans l'APSA		S'Engager dans les différentes phases de la séquence	
Choix de points	Indicateurs	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	Engagement Travail Coopération	Engagement très insuffisant dans les phases de préparation, recherche, répétition du projet. Travail individuel et collectif très insuffisant qui apporte très peu au collectif. 0.5- 1 – 2 pts	Engagement insuffisant ou irrégulier dans les phases de préparation, recherche, répétition du projet. Travail individuel et collectif insuffisant ou irrégulier qui influence peu la composition. 1- 2 – 3 pts	Engagement satisfaisant à dans les phases de préparation, recherche, répétition du projet. Travail individuel et collectif satisfaisant qui enrichit la composition. 1,5 – 3 – 4,5pts	Engagement soutenu dans les phases de préparation, recherche, répétition du projet. Travail individuel et collectif très satisfaisant qui enrichit et valorise la composition. 2- 4 – 6pts
4 points					
6 points					

Repères d'évaluation de l'AFL3

Choix de la répartition des points AFL 3 à déterminer jusqu'à la séance 5. L'évaluation se fera tout au long de la séquence

AFL3	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective : Interprète, spectateur, chorégraphe, Aide		AFL3 décliné dans l'APSA	Investir les rôles de Spectateur lecteur ou Chorégraphe S'impliquer dans le collectif pour la composition	
Choix de points		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	Investir le rôle choisi S'impliquer dans le collectif	L'élève peu investi: Spectateur défaillant : Rencontre des difficultés à se détacher de sa production pour observer celle d'autrui Observe de façon globale et émet une appréciation binaire : bien pas bien beau /pas beau OU Suiveur -contribue pas ou peu à la composition, peu d'intérêt 0,5 - 1 - 2 pts	L'élève s'engage avec hésitations et qqs erreurs. Spectateur lecteur Observe de façon précise et fiable communique les données aux danseurs OU Participe à la composition: A des idées mais n'ose pas les affirmer Impose ses idées / ou au contraire accepte ttes les idées sans discernement 1-2 - 3 pts	L'élève s'engage avec efficacité Spectateur analyseur Observe et analyse par rapport aux critères d'apprentissage OU Favorise la construction de la composition: A des idées et ose les affirmer Impose ses idées et sait les défendre / ou au contraire accepte les idées argumentées 1,5 – 3 - 4,5 pts	L'élève s'engage avec efficacité et solidarité (aide les autres dans la tenue de leur rôle) Spectateur conseillé Observe, analyse et apprécie par rapport au projet chorégraphique. Enrichit le projet chorégraphique OU Impulse la construction de la composition: Propose des idées, argumente rassemble et convainc. Réalise des compromis à partir des idées argumentées 2- 4 - 6 pts
4 points					
6 points					

L'AFL 1 s'évalue le jour du CCF. Les AFL 2 et 3 peuvent s'évaluer le jour du CCF ou tout au long de la séquence d'apprentissage. En noir : les incontournables du référentiel.

En rouge : les choix de l'équipe

En vert : les choix de l'élève.

- **AFL1** : Le projet de composition / **AFL2 ET AFL3** : Le choix dans la répartition des points / **AFL3** : Le choix des rôles

